|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Формируемые УУД: познавательные,** **коммуникативные, регулятивные** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Методическое обоснование (методы, формы, приемы, подходы)** |
| 1.Орг. момент | Личностные: самоопределение; регулятивные: целеполагание; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Организовывает учащихся: -** Ребята, тема сегодняшнего урока – «Тверской конёк». Предположите, о чем мы будем говорить? | Предлагаю**т** варианты ответов. | Мотивация к учебной деятельности. Создание рабочего настроя на урок, психологический настрой на успех, развитие речи.  Методы, приемы:  Побуждающий диалог. |
| 2.Актуализация знаний | Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; познавательные: логические – анализ объектов с целью выделения признаков. | **Формулирует проблему** - Мы уже немало говорили, какое важное значение имеет труд художника для нашего дома и предметов, которые нас окружают в повседневной жизни. Художник - волшебник. Может ли он с помощью красок и фантазии превратить неприметную игрушку в яркую и веселую, темную комнату сделать светлой и наоборот? Хотели бы вы своим трудом украсить нашу жизнь?  **Акцентирует внимание: -** В каких вещах или предметах нашего дома можно видеть труд художника? - Зачем люди используют игрушки – сувениры при оформлении интерьера дома, квартиры? – Какую игрушку мы изготовили на уроке технологии? Как вам хотелось бы её украсить? | Предлагают варианты ответов.    **Объясняют**свой выбор. | Учитель - активизирует  ведущие формы деятельности,  мотивирует к пробному  учебному действию, создает проблемную ситуацию  Уч-ся - фиксируют  индивидуальные затруднения.  Режим работы:  фронтальный,  индивидуальный, групповой.  Методы, приемы, средства  обучения:  ИКТ, иллюстрация. |
| 3.Постановка учебной задачи | Регулятивные: целеполагание; коммуникативные: постановка вопросов; познавательные: общеучебные – самостоятельное формулирование познавательной цели; логическое – формулирование проблемы. | **Акцентирует внимание** -Как вы думаете, чему будет посвящен наш сегодняшний урок? -А знаете ли вы, как украшали такие игрушки в старину люди, проживающие на территории нашей области?  - Сегодня мы поговорим о тверской глиняной игрушке, а точнее – о тверском коньке. | **Обосновывают свои ответы.** | Умение участвовать в диалоге.  Учитель - озвучивает тему.  урока и цель, уточняет понимание уч-ся поставленных целей урока.  Уч-ся - ставят цели, формулируют тему урока.  Методы, приемы, средства обучения: побуждающий от проблемы диалог, подводящий к теме диалог. |
| 4.Рассказ. Беседа по теме урока**.** | Регулятивные:  планирование, прогнозирование. Познавательные:  моделирование, логические – решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; коммуникативные – инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | **Инициирует учащихся** рассказом о тверской глиняной игрушке. **(Приложение 1)**  **2)Просит аргументировать свои ответы на вопросы**: -Что нового вы узнали? Что показалось особенно интересным? Что понравилось, запомнилось? | Подготовленные ученики **дополняют** рассказ чтением стихотворения:  **(Приложение1)**  **Слушают**рассказ,  **делятся** впечатлениями.  **Доказывают ответы.** | Создание условий для решения учебной задачи.  Способствует формированию внимания и мышления.  Показывается красота тверской игрушки.  Связь с окружающим миром - знание о народных промыслах родного края. |
| **5. Физкультминутка** |  | Физ.минутка «Ёлочки-пенёчки». | Имитируют движения под музыку. | Снять утомление и активизировать детей к дальнейшей работе. |
| **6.Рассматривание образца игрушки (оформление узора).** | Регулятивные: планирование, прогнозирование; Познавательные: моделирование, логические – решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, | **Акцентирует внимание** учащихся на композиции узоров: -Ребята, рассмотрите узоры. Какие композиционные варианты построения узора Тверской игрушки вы увидели? Какие ещё варианты композиции можно составить, используя основные изобразительные средства выражения замысла: точку, штрих, линию, пятно, цвет?  -Ребята, обратите внимание на характер узора.  **-** Какая цветовая гамма испольуется? | Ученики рассматривают игрушки, делают предположение о принадлежности и назначении, объясняя свою точку зрения.  **- Узор** состоит из геометрических элементов. (**Приложение 2.)** Учащиеся демонстрируют на магнитной доске различные варианты создания узора для игрушки. | Способствовать развитию мышления и умения правильно выражать свои мысли.  Методы, приемы, средства обучения: иллюстрация, рефлексивный экран, диалог.  Учитель - устанавливает  осознанность восприятия,  первичное обобщение; подводит уч-ся к выводу.  Уч-ся – отвечают, проговаривают алгоритм вслух.  Режим работы:  фронтальная,  групповая. |
| **7.Практическая работа. Создание узора для росписи игрушки.** | Регулятивные: планирование, прогнозирование; Познавательные: моделирование, логические – решение проблемы, построение логической цепи | Предлагает на выбор. - Ребята, нарисуйте узор для своей игрушки. Постарайтесь, чтобы сувениры получились разными и соответствовали возрасту того, кому они предназначаются.  Для работы вам понадобятся изготовленная вами игрушка-конёк и гуашь. Вначале определите основной цвет игрушки, потом, используя фантазию, заполните узорами в соответствующей замыслу цветовой гамме.  **Осуществляет** выборочный контроль. | Самостоятельная работа учащихся. | Учитель – контролирует выполнение работы, организует взаимопроверку, коллективную проверку.  Уч-ся - осуществляют самопроверку, самооценку.  Режим работы: Индивидуальная.  Методы, приемы. Средства:  компоненты УМК.  Самоконтроль, самооценка,  взаимопроверка. |
| **8.Рефлексия деятельности (итог урока)** | Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; познавательные: рефлексия; личностные: смыслообразование. | **-** Вот и готовы игрушки! А что же дальше? Запрягают коней, одеваются в праздничные одежды и едут продавать игрушки в город – на ярмарку! **Просит аргументировать.**  - Чему вы научились на уроке? Что было самым интересным?  **Обеспечивает**положительную реакцию детей на творчество одноклассников.  **-Молодцы! Все потрудились на славу!** | **Ученик** под музыку «Полным – полна моя коробушка…» собирает игрушки на выставку. **Учащиеся анализируют** свою деятельность.  **Формулируют**конечный результат своей работы на уроке. | Уч-ся - формулируют конечный результат своей работы на уроке; называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему). |

Приложение 1.

1. **Рассказ о тверской глиняной игрушке.**

Закроем глаза и мысленно перенесёмся на 5 веков назад. Очутились мы не в городе, а в деревушке. На дворе – поздняя осень – конец октября, начало сентября… Интересно было бы узнать, а чем же занимаются жители в это время года?

Всю весну, целое лето, большую часть осени не покладая рук трудились сельские жители. Надо было приложить немало усилий, чтобы собрать богатый урожай, обеспечить себя продуктами и одеждой на холодную зиму. Вставать приходилось ни свет, ни заря – с восходом солнца.

И вот урожай собран, полны закрома зерна. Накошено и высушено, убрано в сараи сено на корм скоту. Заготовлены на зиму овощи и фрукты, наварено варенье, насолены грибы, заквашена капуста.

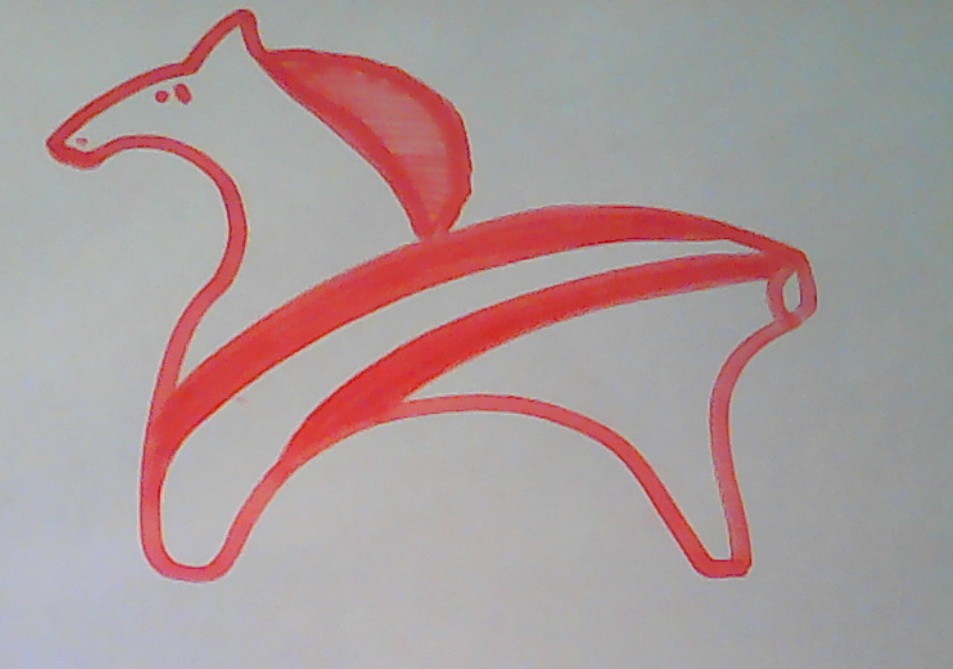
Поздняя осень – пора менее напряжённая, спокойная. Можно собраться, потолковать о жизни, заняться любимым делом. Вечерами женщины собираются на «посиделки» в одном из домов: прядут пряжу, вяжут на зиму тёплые вещи.

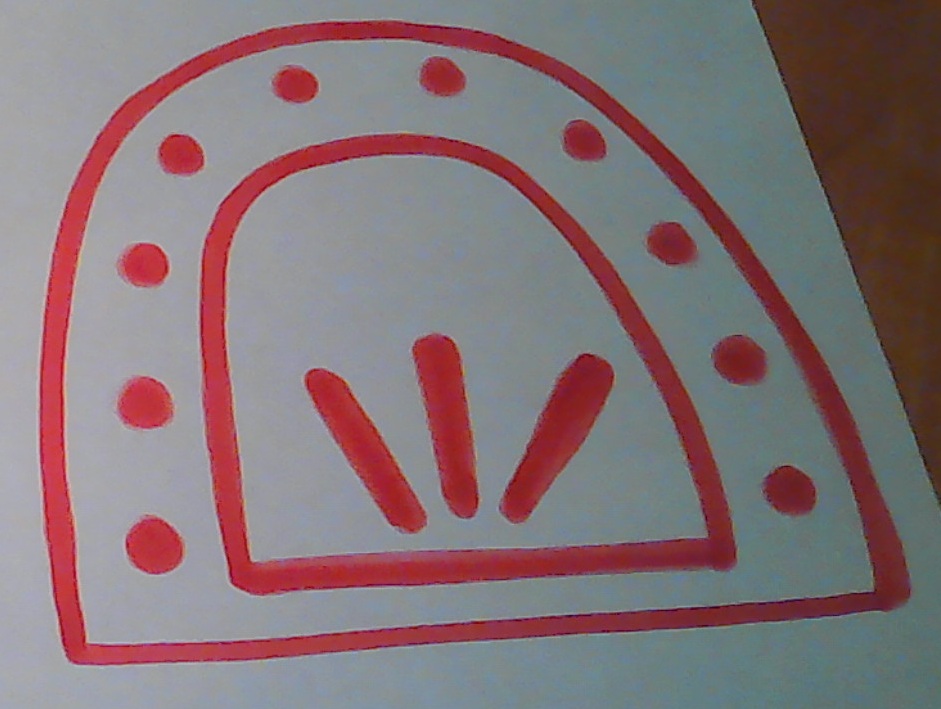
Мужчины – гончары делали посуду, а женщины и дети лепили и расписывали игрушки – хоть на продажу, хоть детям на потеху. Мастера изготавливают игрушки и в одиночку, и семьями. Глину копали, смешивали с песком, месили сначала ногами, потом - руками. Потом народные умельцы лепили замысловатые игрушки. Изделия обжигали в печи, затем расписывали красками. В этой работе принимали участие, в основном, женщины и дети. Главное отличие росписи тверского глиняного конька: на красной глине – белая роспись, на белом фоне – красные узоры.

**Стихотворение** (читают дети)

Мастер глину замесил  
И игрушек налепил.  
После высушил, и в печь –  
Добела их все обжечь.  
  
А потом он краски взял  
И игрушки расписал.  
Вот они какие, в ряд  
Разноцветные стоят. (Нина Агошкова)

Приложение 2.

  Седло

**Интернет – ресурсы:**

ru.wikipedia.org

http://www.stihi.ru/2012/01/21/2217